

# 1. Fachtag Elementare Musikerfahrung

1. Oktober 2022

 Freies Musikzentrum  
München

## 1. FACHTAG ELEMENTARE MUSIKERFAHRUNG

SAMSTAG, 1. OKTOBER 2022

### VERANSTALTUNGSORT

Freies Musikzentrum  
Ismaninger Straße 29, 81675 München

### GEBÜHR

85,- €  
keine Ermäßigungen möglich

### ANMELDUNG + ANMELDESCHLUSS

Bitte melden Sie sich bis zum **18.9.2022** schriftlich unter Angabe der Kursnummer **22HK905** und mit einer Einzugsermächtigung für die Gebühr an. Bitte beachten Sie, dass zu diesem Zeitpunkt Tagungen oft bereits ausgebucht sind. Bei nicht ausreichenden Anmeldungen bis zum Anmeldeschluss behalten wir uns vor, die Veranstaltung – unter Rückerstattung der bezahlten Gebühr – abzusagen.

Mindeste Teilnehmerzahl 33

### CORONA

Die Veranstaltung findet unter Einhaltung der Corona-Hygiene-Regeln statt.

### STORNIERUNG

Bei Stornierung durch den Teilnehmer bis zum Anmeldeschluss wird die Teilnahmegebühr abzüglich 20,- € Bearbeitungsgebühr zurück überwiesen. Bei Stornierung nach dem Anmeldeschluss ist eine Erstattung nicht möglich.

gemeinnützig seit 1979 und gefördert durch



Freies Musikzentrum e.V. München  
Ismaninger Str. 29, 81675 München  
Tel +49 (0)89-41 42 47-0, Fax -60  
info@freies-musikzentrum.de  
freies-musikzentrum.de

freie Improvisation mit der Klangkiste, Theaterarbeit mit Kindern. Dabei untersuchen wir auch die Machbarkeit im induktiven Lehransatz. Es werden verschiedene Einsatzmöglichkeiten ausprobiert, so dass jeder vertraut und mutig neue Ideen mit in seinen Werkzeugkoffer nehmen kann.

### ANDREA SETZ

Musikerin, Diplom-Percussionistin (International School of Percussion, München); Percussionistin und Sängerin in verschiedenen Bandprojekten; staatlich anerkannte Musiklehrerin für musikalische Frühförderung; Referentin für Elementares Instrumentalspiel; Leitung musikalischer Schulprojekte wie »Come and drum«, »Minimusicals«, »Respekt und Rhythmus«, Elementares Musizieren mit Menschen mit geistigen oder körperlichen Einschränkungen. Mitarbeit in verschiedenen Musikprojekten mit Geflüchteten, Komponistin von Kinderliedern. Dozentin der Fortbildung »Rasselbande« am Freien Musikzentrum. Aktiv in vielen eigenen Musikgruppen in Schulen, Kindergärten und Krippen.

### BOOMWHACKERS – LEICHTES SPIEL MIT KLINGENDEN RÖHREN

[engl: Boom= Lautmalerei wie »Bumm«; to whack= schlagen] Boomwhackers sind knallbunte, gestimmte Kunststoffröhren. Mit diesen einfachen und federleichten Musikinstrumenten lassen sich auch in großen Gruppen wunderbar Bewegung, Tanz und elementares Instrumentalspiel miteinander verbinden. Boomwhackers können sowohl als Rhythmusinstrumente, als auch als Harmonieinstrumente eingesetzt werden und können mit anderen Instrumenten kombiniert werden. Auch ohne musikalische Vorkenntnisse sind sie sofort einsetzbar. Boomwhackers »verführen« durch die knalligen Farben und die freie Spieltechnik zum einfach drauflos Spielen und sind besonders niederschwellig.



## ABSENDER

Name .....

Vorname .....

Straße, Hausnummer .....

Postleitzahl, Ort .....

Telefon .....

Mobil .....

E-Mail .....

An das  
Freie Musikzentrum  
gemeinnützig seit 1979  
München e.V.  
Ismaninger Str. 29  
81675 München

# 1. FACHTAG ELEMENTARE MUSIKERFAHRUNG

SAMSTAG, 1. OKTOBER 2022

LEITUNG: BRIGITTE EGGENHOFER UND SUSANNE B. GOODMAN

Die Veranstaltung richtet sich an Absolvent\*innen der Fortbildung »Rasselbande« sowie an Pädagog\*innen und Erzieher\*innen in Kindertagesstätten und Schulen.

Auf unserem Fachtag haben Sie die Möglichkeit, die Vermittlung von Gesang, Rhythmus und Bewegung im Kindesalter aus neuen Perspektiven zu betrachten und zu erleben. Vier erfahrene Dozent\*innen geben Einblick in ihre individuellen Herangehensweisen an dieses komplexe Thema. Neben der Diskussion über induktives und deduktives Lehren und Lernen stehen viele praktische Übungen auf dem Plan – eine belebende Werkzeugkiste zur Anwendung im musischen Alltag.

Es sind vier Workshopmodule vorgesehen, die parallel in vier Räumen stattfinden. Alle Teilnehmenden nehmen an allen Workshops teil, lediglich in unterschiedlicher Reihenfolge.

Die Themen der Workshops sind:

- »Lied und Bewegungsbegleitung« mit Susanne B. Goodman
- »Kreative Rhythmusspiele mit Stöcken« mit Rudolf Roth
- »Boomwhackers – leichtes Spiel mit klingenden Röhren« mit Andrea Setz
- »Pentatonik – ein Allrounder für die musische Arbeit mit Kindern« mit Brigitte Eggenhofer

## PROGRAMM

- 9.30 »praktische« Begrüßung – Warm-Up zum Ankommen
- 10.00 Eröffnung des Fachtages Elementare Musikerfahrung mit Susanne B. Goodman und Brigitte Eggenhofer
- 10.30 erstes Workshopmodul
- 11.45 zweites Workshopmodul
- 12.45 Mittagspause
- 14.00 Praktische Spieltipps, leichtes Warm-Up
- 14.30 drittes Workshopmodul
- 15.45 »Induktives und deduktives Lernen und Lehren« – Podiumsdiskussion mit Susanne B. Goodman und Brigitte Eggenhofer
- 16.30 viertes Workshopmodul
- 17.30 Abschluss und Zusammenfassung

## REFERENT\*INNEN UND THEMEN

### SUSANNE B. GOODMAN

Studium an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Stuttgart, Diplom in rhythmisch-musikalischer Erziehung. Zusatzfortbildungen in Contemporary Dance, Tanz-Theater und Improvisation »Bewegungsart« Freiburg, Tanzprojekt München und in New York. Yogalehrer-Ausbildung / Yogaforum München. Tanztheater und Performanceprojekte mit Aufführungen im In- und Ausland. Seit 1985 freie Unterrichtstätigkeit an Musikschulen, Schauspielschulen, an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst München, am Freien Musikzentrum. Leitung und Hauptdozentin der EMP-Fortbildung »Rasselbande«, Vorstand Freies Musikzentrum. Die Vermittlung von Freude am gemeinsamen Gestalten und Umgehen mit Rhythmus, Musik und Bewegung liegen mir dabei immer am Herzen.

### LIED UND BEWEGUNGSBEGLEITUNG

In diesem Workshop beschäftigen wir uns – mit Beispielen aus der Praxis – mit dem Thema Lied- und Bewegungsbegleitung: Welche Möglichkeiten und Werkzeuge zum differenzierten Gestalten von Liedern, Geschichten, Gedichten, Musikstücken stehen uns zur Verfügung? Was steht dabei für mich, für die Gruppe im Vordergrund? Welches sind die Grundstimmungen, die verschiedenen Charaktere und ihre jeweiligen Bewegungen? Was verstehen wir unter den Grundfortbewegungsarten? Wie können wir sie in ihrer Unterschiedlichkeit begreifen und unterstützen? Mit der Stimme, Percussion-Instrumenten, diversen Harmonie-Instrumenten, mit Klavier und Gitarre? Welche anderen Fortbewegungsarten können hilfreich sein zur phänomenologischen Differenzierung des Geschehens? Welche methodisch-didaktischen Möglichkeiten stehen uns zur Verfügung, um mit der Gruppe gemeinsam ans Ziel zu kommen? Kennenlernen und Unterscheiden von deduktiven und induktiven Ansätzen im Unterricht. Diese Themen werden mit Übungen ergänzt. Die Teilnehmer\*innen erhalten ein Skript.

### RUDOLF ROTH

Rhythmik- und Schlagzeug-Studium an der Swiss Jazz School, Bern. Entwickelte seine eigene ganzkörperliche Lehr- und Lernmethode für Rhythmik und Rhythmus-Wahrnehmung. Autor von drei Lehrbüchern. Seit über 40 Jahren Dozent für Rhythmik, Schlagzeug, Percussion für Kinder bis Erwachsene in Aus- und Fortbildungen am Freien Musikzentrum: »Jazzprojekt«, »House of Rhythm – Fortbildung zum Rhythustrainer«, »Rasselbande – Fortbildung in rhythmisch-musikalischer Erziehung«, »Moderner Kreativer Tanz«. Dozent für Rhythmik und Bewegungsbegleitung bei KNS Move – Fachschule für Gymnastik, München. Dozent für Rhythmik

am Anton Bruckner Konservatorium Linz, am Leopold Mozart Konservatorium Augsburg, an der Musikhochschule Nürnberg; Symposium für Klinikclowns Weimar; Symposium zum Thema Alzheimer, Solothurn (CH), Musikhochschule Dresden u. v. m. Unzählige Auftritte mit internationalen Bands und Solisten der Jazzszene, viele eigene Crossover- und Jazz-Band-Projekte.

### KREATIVE RHYTHMUSSPIELE MIT STÖCKEN

Das Rhythmustraining am Anfang, mit Einsatz von Sprache, Händen und Füßen, führt spielerisch zu einer rhythmischen Basis. Von dort aus werden die sogenannten Stocktanz Basics und rhythmische Schlagfolgen eingeführt und geübt. In Kombination mit Tanzschritten entwickeln wir musikalische Formen. Das schult spielerisch die Koordination, rhythmisiert Bewegungen und weckt Kräfte und Lebensfreude. Stocktanzspiele fördern die Entwicklung der eigenen Power, schulen die Fähigkeit sich rhythmisch auszudrücken und gleichzeitig die Achtsamkeit gegenüber den Anderen. Sie sind vielseitig einsetzbar und vor allem auch in der Arbeit mit Kindern hervorragend geeignet, die Gruppe zu harmonisieren und gleichzeitig zu aktivieren und – sie machen enorm viel Spaß!

### BRIGITTE EGGENHOFER

Studium Gesang und Darstellende Kunst an der HDK Berlin, Opern- und Konzertsängerin im In- und Ausland, Masterclasses für Gesang in Bordeaux, Toulouse, Beijing, Jurytätigkeit Gesangswettbewerbe »Prima la Musica« (AT). Master-Zertifikat der Stimmtherapeutischen Weiterbildung ISA (Institut Schlaffhorst-Andersen), Entwicklung des Konzeptes »Elementare Musikerfahrung mit Kopf, Herz und Hand«. Praktische Tätigkeit in diversen Kindertageseinrichtungen der Stadt München. Referentin am Pädagogischen Institut München. Personal und Leitungsschulungen in verschiedenen Kindertageseinrichtungen. Fachbereichsleitung Kinder und Jugend am Freien Musikzentrum München. → [www.stimmflow.com](http://www.stimmflow.com)

### PENTATONIK – EIN ALLROUNDER FÜR DIE MUSISCHE ARBEIT MIT KINDERN

In diesem Workshop gehen wir auf die Vorzüge der Pentatonik im musikalischen Alltag ein. Viele Kinderlieder basieren auf der Pentatonik. Angeregt durch Carl Orff kam die Belgierin Lucy Gelber in den 1970er Jahren in einer groß angelegten Studie zu dem Schluss, »dass sich Intervallverständnisse in Kindern »kristallisieren«. Sie können zuerst Grundtöne, dann Quinten, dann große Sekunden identifizieren und intonieren. Nach und nach entwickelt sich das kindliche Melodieempfinden bis zur Dur-Pentatonik.« Wir gehen diesem Phänomen in verschiedenen Bereichen nach; Kinderstimm- und Gehörbildung im Kindesalter, relative Solmisation (Malte Heygster), freies Spiel –

## ANMELDUNG

Ich melde mich an für den 1. Fachtag Elementare Musikerfahrung am 1. Oktober 2022 (Anmeldeschluss: 18. September 2021).

Meine Adresse finden Sie auf der Rückseite

Die Tagungsgebühr in Höhe von 85,- € buchen Sie bitte per Einzugsermächtigung von meinem Konto ab:

IBAN .....

BIC .....

Unterschrift .....

Bitte senden Sie mir Ihr Gesamtprogramm zu